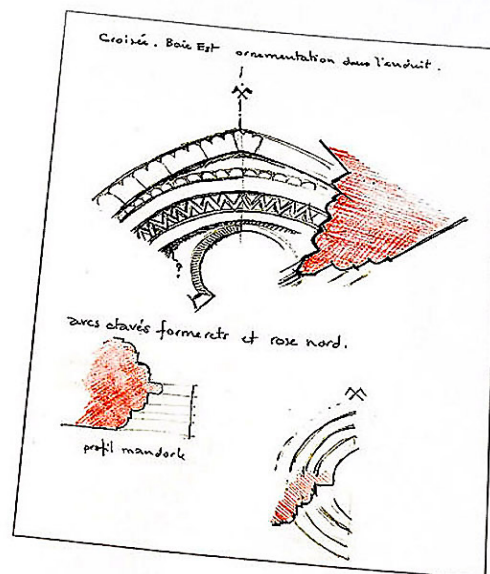


Oculus



n° 22 - 2016

Bulletin de l'abbaye de Fontfroide

Un regard d'artiste sur Fontfroide par Marie Vidal, auteure photographe *Fontfroide l'Indomptable*

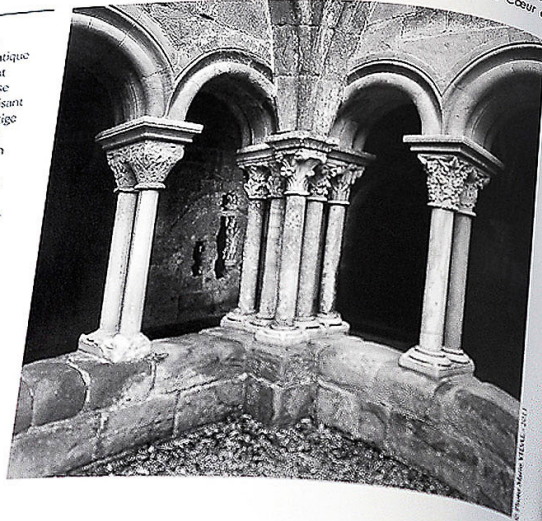
Fontfroide, l'Indomptable c'est le titre choisi par Marie Vidal pour sa première exposition à Fontfroide car dit-elle « *Fontfroide impose sa force. Il n'y a pas d'agression, il y a le calme intérieur, elle est fragile aussi tout en étant solide. Elle rassure et offre à la photographie que je suis une immense à fixer mes émotions sur la fibre du papier argentique... En tout cas, Fontfroide restera, je pense, indomptable pour l'humain.* » Marie Vidal se passionne très tôt pour la photographie, mais suit, après un BEP de comptabilité en 1983, un parcours atypique, jusqu'à devenir photographe professionnelle en 2004. En 1987, elle gagne le 1^{er} prix Noir et Blanc pour une photo intitulée : *La Révélation I*, organisé par la région

Champagne-Ardenne. Motivée par ce premier succès, Marie finance une partie de sa formation (CIR) pour devenir photographe. Elle obtient le CAP en 1991. Dès 1993, elle crée, seule, chaque année ses projets et expositions. Sa ténacité et son talent se voient récompensés par un 1^{er} prix lors des 9^{es} Aubanades de la photographie à Aubenas dans la catégorie « Découverte talent » en 2001. Cette constance, cette recherche permanente lui donne une force, un goût de la simplicité, une quête de l'essentiel qu'elle fait partager dans chacune de ses photos. En octobre 2010, elle sort son premier livre de photos noir et blanc aux éditions de la Maison du Boulanger à Troyes, *De Cœur et*

Marie Vidal travaille avec des bobines films noir et blanc argentique en 6x6 Hasselblad moyen format et en 24x36 Nikon F4. Elle réalise elle-même tous les tirages en utilisant du papier argentique Baryte Prestige BERGGER Multicontrast Haute Qualité NB, qu'elle plonge dans un bain spécifique au Sélénium afin d'augmenter la qualité du rendu du tirage et la durée de la conservation jusqu'à plus de 150 ans de conservation si l'image est exposée correctement, à savoir à l'abri de la lumière directe du soleil.

2 En 2016, le Cénacle Européen Poésie Arts et Lettres lui décerne le Prix Charles Ciccone. Prix de la Photographie 2016 pour l'ensemble de son œuvre et pour son livre *De Cœur et de Lumière*.

<http://www.marievidal.com>
EIN-creations-marie-vidal-huntz-Musee-Vidal-FontfroideIndomptable



© Photo Marie VIDAL - 2011



© Photo Marie VIDAL - 2011

de Lumière, Cathédrale et églises troyennes. Quelques mois avant, en juillet 2010, elle découvre Fontfroide sur la trace Cathare et grâce au Festival Musique et Histoire de Jordi Savall et Montserrat Figueras. Elle perçoit l'intensité de ce lieu. Grâce au flûtiste Pierre Hamon, qui lui donne leurs coordonnées, elle rencontre Nicolas et Christiane d'Andoque en avril 2011. Ils découvrent *De Cœur et de Lumière* ainsi que quelques images de l'abbaye prises en juillet 2010 le temps d'un souffle... Une confiance naît et une carte blanche sans restriction est donnée, y compris sur les toits ! Un cadeau pour Marie et le début d'un cheminement dans l'indomptable abbaye...

Dès qu'elle commence à découvrir Fontfroide, elle est bouleversée par l'énergie qui s'en dégage, le calme, la sérénité qui l'invitent alors à être attentive. Avec humilité elle est rentrée

en symbiose avec l'architecture cistercienne, a observé l'ombre, écouté les pierres raconter leur histoire lorsque le flux de lumière frappait à un endroit précis pour que le détail s'offre à son regard... Elle a entendu le murmure du vent... Marie Vidal ne se contente pas de regarder et capter, elle tire elle-même ses photos, s'isole dans son laboratoire pour révéler techniquement, grâce à la dissolution des sels d'argent et à l'empreinte transférée sur le papier, ses images. Elle utilise les mêmes gestes de recherche du meilleur papier, de la meilleure graduation, du meilleur révélateur et reprend ces mouvements des premiers photographes qui, pour équilibrer les densités d'un négatif, posaient d'une façon mystérieuse leurs mains dans le faisceau de lumière de l'agrandisseur pour accentuer ou réduire le flux à des endroits tellement précis qu'il était difficile pour

le néophyte de comprendre comment une telle amplitude pouvait donner un résultat aussi fin. Quand Marie Vidal révèle son tirage et que l'image apparaît doucement dans le liquide vibrant à la pâle lueur rougeoyante de la lampe du laboratoire, elle révèle plus que l'image, elle révèle une émotion, une part d'elle-même, un message, un constat. Elle nous révèle plus que ce qu'elle montre. Pour présenter Fontfroide dans son immensité et dans son silence, Marie Vidal a sélectionné une quarantaine de photos prises entre 2010 et 2013, qui seront exposées du 15 juillet 2016, début du Festival Musique et Histoire, jusqu'aux Journées européennes du patrimoine, le 18 septembre 2016, dans la porterie de l'abbaye plus un panoramique de 4 mètres qui représente le cloître.

Alexandre d'Andoque



© Photo Marie VIDAL - 2012



© Photo Marie VIDAL - 2012